
SOMMARIO

FEDERICA CASTALDO	7
<i>Premessa</i>	
CARLO MAJER	11
<i>Philology and Semiotics of Baroque Opera Performances Today Making Sense of Cavalli (and Ourselves) in the 21st Century</i>	
JENNIFER WILLIAM BROWN	19
<i>Out of the 'Dark Ages': editing Cavalli's Operas in the Postmodern World</i>	
HENDRIK SCHULZE	39
<i>Cavalli Manuscript Scores and Performance Practice</i>	
BETH GLIXON	59
<i>'Poner in musica un'opera': Cavalli and His Impresari in Mid-Seicento Venice</i>	
MAURO CALCAGNO	77
<i>Fonti, ricezione e ruolo della committenza nell'Eliogabalo musicato da F. Cavalli, G.A. Boretti e T. Orgiani (1667-1687)</i>	
JONATHAN GLIXON	101
<i>'Maravigliose mutationi': la produzione di scene e macchine a Venezia nell'epoca di Cavalli</i>	
ELLEN ROSAND	119
<i>L'Incoronazione di Poppea di Francesco Cavalli</i>	
WENDY HELLER	147
<i>Amazons, Astrology and the House of Aragon: Veremonda tra Venezia e Napoli</i>	

DINKO FABRIS	165
<i>Statira da Venezia a Napoli</i>	
MARIA CHIARA BERTIERI	195
<i>Le pazzie di Caligola dalla Laguna al Golfo</i>	
ANNA TEDESCO	205
<i>Francesco Cavalli e l'opera veneziana a Palermo dal Giasone (1655) alla nascita del Teatro Santa Cecilia (1693)</i>	
ARMANDO FABIO IVALDI	259
<i>Il Teatro del Falcone di Genova: un carrefour dell'opera barocca</i>	
BARBARA NESTOLA	293
<i>«Quelque idée de ces grands spectacles»: l'opera veneziana a Parigi tra collezionismo e fonti di editoria musicale (1695-1708)</i>	
PAOLOGIOVANNI MAIONE	309
<i>Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella Reale di Napoli (1650-1700)</i>	
SIGLE E ABBREVIAZIONI	343
INDICE DEI NOMI	345
INDICE DELLE OPERE CITATE	355